Mobil Gazetecilik 2.0



ALJAZEERA
MEDIA INSTITUTE

İNDEKS

Giriş 5

Ya Cep Telefonu Ya Hiçbir Şey 6

Mobil Gazeteciliğin Tanımı 12

Özellikler ve Zorluklar 13

Yol Haritası 16

Nereden Başlarsın? 17

1. Cep Telefonu Seçme Kriterleri 18

2. Cep Telefonu İle Çekim Yapmanın Temel Kuralları 19

3. Uygulamalar 20

- Fotoğraf Uygulamaları 21
- Video Çekme Uygulamaları 24
- Video Editleme Uygulamaları (Montaj) 28
- Ses Uygulamaları 32
- Çeşitli Uygulamalar 34

4. Ekipmanlar 35

- Uygun Ekipmanları Seçme Kriterleri 35
- Temel Ekipmanlar 35
- Tamamlayıcı Ekipmanlar 37

5. Canlı Yayın 38

- Ön Hazırlık Listesi 38
- Facebook Üzerinden Canlı Yayın Yapmak 39
- Canlı Yayın Hakkında Öneriler 40

6. İşe Koyulmadan Önce Verilecek Son Öneriler 41

GİRİŞ

Dünyayı sarsan olayları ilk belgeleyen profesyonel gazetecilerin kameraları değil, sıradan insanların cep telefonları idi. Beyrut limanındaki korkunç patlamadan, siyahi Amerikalı George Floyd'un ABD'de polisler tarafından öldürülmesine kadar tüm olaylar olay yerinde bulunan görgü tanıklarının elindeki cep telefonu kameralarına kaydedildi.

2017 yılında Al Jazeera Medya Enstitüsü, "Mobil Gazetecilik" el kitabının ilk versiyonunu yayınladı. O zamanlar mobil gazetecilik sahadaki ilk adımlarını atıyordu. Bazı gazeteciler, haber hikayesi oluşturmak için cep telefonlarının kullanılmasına bir çeşit lüks yahut bir çeşit hobi gözüyle bakıyorlardı. İşte yaşanan tam olarak buydu ne daha azı ne daha fazlası.

Ancak son birkaç yılda gazetecilerin yaşadığı birçok deneyim; özellikle de savaşlar, çatışmalar, devrimler ve salgın hastalıklar gibi kriz dönemlerinde kazandıkları deneyimler, mobil gazeteciliğin gazeteciler için temel bir beceri olarak değer kazanmasını sağlamıştır.

Dünyadaki ülkelerin çoğunu kasıp kavuran COVİD-19 salgını, Al Jazeera'nın İngiliz muhabiri Natasha Ghoneim'in ekip arkadaşlarını sahada bir araya getirmesine engel oldu. Bu durum onu koca bir ekibin görev yükünü omuzlarına almak zorunda bıraktı. Nitekim Natasha, yalnızca bir cep telefonu kullanarak, modern kameralarla çekilmiş hikayelerle boy ölçüşecek bir profesyonellik ile insanların korona hikayelerini aktarmayı başardı. Gazeteciler için bir kurtuluş kapısı olarak addedilmesi ve koşullar ve engeller ne olursa olsun gazetecilerin işlerini yürütmelerine imkan tanıyan kolay bir araç olması özelliği sayesinde mobil gazeteciliğin değer kazanmasını sağlayan pek çok deneyim vardır.

Al Jazeera Medya Enstitüsü, cihazların kalitesi, uygulamalar ve içerik oluşturma yöntemleri bakımından son yıllarda sektörde yaşanan en önemli gelişmelere ayak uydurup saha gazetecilerinin yaşadığı deneyimleri delil olarak kullanarak mobil gazeteciliğin yeni bir versiyonunu sunuyor.

Al Jazeera Medya Enstitüsü



Ya Cep Telefonu Ya Hiçbir Şey

By **Natasha Ghoneim,**
Al Jazeera English'in Kıdemli Muhabiri

2020 yılı Şubat ayında Al Jazeera bize mobil gazetecilik hakkında özel bir eğitim verdi. ilk defa telefonumun neler yapabileceğinin farkına varıyordum. Bahsi geçen kursun üzerinden günler geçtikten sonra tam olarak da Mart ayının başında ABD'de idim. COVİD 19 pandemisi dünyanın dört bir yanına yayılmaya başladıktan sonra ne seyahat edebiliyor ne de özgürce hareket edebiliyordum. Adeta orada sıkışıp kalmıştım. Nitekim ülkeler pandemi sebebiyle sınırlarını kapatmış ve insanlar güvende olmak adına evlere hapsolmuşlardı.

Ne yapıp edip işlerimi yürütmem ve Al Jazeera için haber hikayeleri oluşturmam gerekiyordu. Ne var ki kameraman arkadaşlarım sahaya inemediler ve bana yardım edecek kimse yoktu. Bu sebeple o kursta edindiğim becerileri kullanmaya ve İphone cihazımı taşıyarak tek başıma sahaya inip koca bir basın ekibinin yapacakları şeyleri kendim yapmayı denemeye karar verdim. Kısıtlı zamanda ve belli bir sürede teslim etmekten kaçınmak adına son dakika haberlerinin hikayelerini oluşturmaktan uzak durmayı tercih ettim. Çünkü henüz bütün bir haber raporunu cep telefonu ile oluşturma kapasitemi deneyimlememiştim ve ne kadar vakit alacağını da bilmiyordum. Bu sebeple karaktere dayalı insan hikayeleri (Character Driven) oluşturmaya yöneldim. Gördüm ki bu tür haberlerde başarılı olmak için iki kat çaba sarf etmek gerekiyor. Öte yandan daha önceden aşina olmadığım pek çok problem ve zorluklarla dolu bir yol vardı önümde. Gelgelelim başka bir seçeneğim yoktu, ya cep telefonu ile bunu başaracaktım ya da hiçbir şey yapamayacaktım!

Bu zorluklara ve problemlere değinecek olursak şunları örnek verebilirim: Kamera önünde röportaj yapılarak sunulması gereken hikayeleri oluşturmak, normal zamana kıyasla iki kat zaman alıyordu. Çünkü çekim sırasında ses kalitesinin nasıl olduğundan emin olamıyordum. Bu sebeple her seferinde durup kaydettiklerimi kontrol etmek ve kalitesi düşük olan kısımları

yeniden çekmek zorunda kalıyordum. Işıklandırma konusuna gelecek olursak; halihazırda elimde mevcut olan klasik tripoda monte edilmeye elverişli bir ışıklandırma aracı satın aldım. Ona bir aparat yerleştirerek cep telefonunu taşıyabilir hale getirdim. Öte yandan çekim yapacağım zaman konusunda son derece itinalı davrandım ki doğal ışık elde edebileyim. Gece çekim yapmaktan ise kelimenin tam anlamıyla kaçındım. Cep telefonunun çekim sırasında rüzgarın etkisiyle sallanmasını önlemek adına ise tripodun üstüne kum torbaları koydum. Böylelikle pek çok çekim koşulunda şiddetli olan rüzgarla başa çıkabilmesi için cep telefonunu sabitlemeyi başardım.



Cep telefonu kullanarak hikaye oluşturmak, hafıza kartının belli bir depolama alanı olduğu için içeriği de yeniden gözden geçirmeme de sebep oldu. Röportajları birkaç soru ile yahut birkaç dakika ile sınırlı tutmaya çalıştım. Öte yandan her seferinde çekimi durdurup içeriği harici harddiske aktararak telefonumu yeniden boşaltıyordum. Columbia Üniversitesi Gazetecilik Fakültesi lisans öğrencisiyken öğrendiğim çekim tekniklerini gözden geçirerek son derece yalın bir şekilde çekim yaptım. Bütün videolara bir fotoğraf muamelesi yaptım. Aralarında belli bir senkronizasyon oluşturdum ve çekim açılarını çeşitlendirdim (Geniş çekim, orta çekim ve yakın çekim) ve bütün senaryoyu kafamda kurdum. Bütün bunların yanı sıra montaj esnasında yaşanabilecek beklenmedik senaryolardan kaçınmak adına genellikle 3 dakikalık bir hikaye için ihtiyaç duyduğumdan daha fazla kare çekmeye çalışıyordum. 26 yılı aşkın bir süredir muhabir olarak edindiğim deneyimler sayesinde şunu öğrendim ki; gazetecinin her zaman ihtiyaç duyduğundan daha fazla kare çekmesi gerekir. Nitekim kamera yahut telefon ekranında harika gözüken bir kare, montaj sırasında bilgisayar ekranında feci görüntülere dönüşebilir.

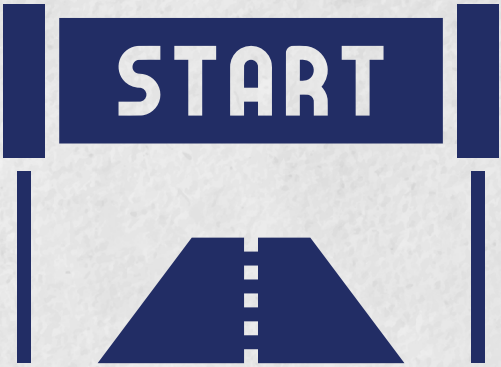
Böylece bu süre boyunca, yağmur, şiddetli rüzgar, ışıklandırmadaki kusurlar gibi farklı koşullarla uyum

sağlamaya çalışarak doğrudan öğrenme yöntemini benimsedim. Ta ki televizyonda yayınlanmaya elverişli mükemmel hikayeler oluşturana dek buna devam ettim. Üstelik bunu yalnızca bir cep telefonu kullanarak tek başıma başardım.

Al Jazeera'ya göre, cep telefonu ile işimi yürütme yeteneğim beni bir muhabirden tam teşekküllü bir basın ekibine dönüştürdü. Her ne kadar muhabirlere günlük olarak yahut gerçek zamanlı son dakika hikayelerini oluşturmak için cep telefonu kullanmalarını önermesem de bu becerinin istisnai durumlarda çok değerli olduğunu düşünüyorum. Farzı misal kameramanın kamerası kırılsa yahut geleneksel çekim ekipmanlarını kullanmana olanak tanımayan bir durumla karşı karşıya kalsan, cep telefonu kullanmak senin can simidin olacak. Aynı şekilde, son dakika haberi yahut süregelen bir hikayeyi aktarırken farklı açılardan çekim yapmak için cep telefonunu ikinci kamera olarak da kullanabilirsin.



Kanaldaki montaj ekibi sayesinde, deneyimsiz gözler nezdinde cep telefonu kullanarak çektiğim haber raporlarını profesyonel televizyon kameraları ile çekilenlerden ayırt etmek mümkün değildi. Bu durum beni, gazetecinin çekim yapma deneyimine ve mesleğinde cep telefonu kullanma becerisine sahip olması konusu üzerinde yeniden ciddi bir şekilde düşünmeye sevk etti.Nitekim bu durum en nihayetinde kullanılan araçlardan bağımsız olarak etkileyici hikayeler üretmek ile alakalıdır.



Başlamadan Önce

El kitabına göz atmadan önce, seni aşağıdaki sorular üzerine biraz düşünmeye davet ediyoruz:

• Daha önce hiç eline bir haber ulaştı mı, yahut olay anında eğer cep telefonu olmasaydı belgelenemeyip sana ulaşamayacağını düşündüğün bir haber izledin mi?

• Haber hikayelerini oluştururken cep telefonu kullanmanın işini daha kaliteli hale getireceğine inanıyor musun? Yoksa sana göre iş aynı kalitede olacak ve yalnızca kullanılan araç mı değişmiş olacak?

• Mobil gazeteciliğin gazetecilik mesleği için yeni ve farklı bir aşama oluşturduğunu iddia edenlerin görüşlerini nasıl değerlendiriyorsun?

• Cep telefonuyla içerik oluşturma becerisine sahip olmadığın takdirde mesleğinin gereklerine ayak uyduramama konusunda endişelerin var mı?

Bu el kitabının son sayfalarına ulaştığında cevapları kendi başına bulmanı umuyoruz.

Tanımına Daha Sonra Değineceğiz, Öncelikle Soracağımız Soru Şu: Mobil Gazeteciliği Diğer Gazetecilik Türlerinden Ayıran Şey Nedir?

Bunlar daha sonra analiz edeceğimiz anahtar kelimeler, şimdilik üzerine biraz düşün bakalım.



Bu terimler sana karmaşık daha doğrusu biraz garip gelebilir. İşin aslına bakarsak bu terimler, gazeteciliğin şahitlik ettiği yeni gerçekliği anlamak için gerekli olan temel ipuçlarıdır.



Gönderici Alıcıdır:

Artık gazeteci yegane bilgi kaynağı değildir. Nitekim izleyicinin paylaştığı videolar, bilgiler ve görüşler de ana haber kaynağı mesabesindedir. Kullanıcı tarafından oluşturulan içerik dediğimiz şey de budur.



Araç Aracıdır:

Mesajın üretimi ve tüketimi tek bir cihaz aracılığıyla yani cep telefonu ile birlikte sağlanır ve bu gazetecilik alanında emsal teşkil eder.



Teknoloji içeriktir:

Dijital platformların geliştirdiği her yeni özellik, gazeteciliği içeriğin şeklini, kapsamını ve sunum şeklini değiştirmeye zorluyor.



Gazeteci Ekibin Ta Kendisidir:

Burada kastedilen şey, büyük bir basın ekibini tek bir kişiye indirgemek ve aynı kalitede yazabilen, çekim yapabilen, edit yapabilen (montaj) ve bunları yayınlayabilen kapsamlı bir gazeteci anlayışını ortaya atmaktadır.

Öyle İse Mobil Gazetecilik Nedir?

Yalnızca tek bir cihaz yani "Mobil Cihaz" yahut başka deyişle "Cep Telefonu" kullanarak; yazılı, görsel ve işitsel multimedya içerikleri oluşturmanı sağlayan modern bir gazetecilik türüdür.

"Mobil Gazetecilik" kavramı, gazetecinin içeriğini oluşturmak için kullandığı, planlama aşamasından çekim ve montaj aşamasını ve dahi yayınlama aşamasına kadar bütün aşamaları kapsar. Üstelik tüm bunlar, akıllı telefon teknolojileri tarafından sağlanan bir dizi uygulama ve ekipman kullanılarak gerçekleşmektedir.
Pek çok uzman, mobil gazeteciliğin haber toplama ve yayınlama noktasında yeni bir devrin kapılarını araladığı konusunda hemfikirdir. Bu yüzden, mobil gazeteciliğin tanımı teknik yönün ötesine geçerek hikaye anlatım metodunda baş gösteren yeni bir aşamayı da kapsar.

Öte yandan araştırmalara göre cep telefonu; pek çok ülkede geleneksel araçların bir adım önüne geçerek içeriği tüketmek için kullanılan önemli bir araç haline gelmiştir. İşte tam da bu yüzden gazetecinin, hem küçük hem büyük ekranlara uyum sağlayan içerik üretmesi olmazsa olmaz haline geldi.

Al Jazeera'nın Deneyimlerinden Seçmeler

2019 yılı Aralık ayının sonlarında Al Jazeera Media Network'deki dijital birim, "Haber Özeti" hizmetini başlattı. Bu, günün en önemli haberlerini iki dakikadan daha kısa bir sürede özetleyen bir cep telefonu kullanılarak yapılan kısa bir bültendir. Bülten, Al Jazeera haber odasından günlük olarak hazırlanır ve sunulur.

Raporu İzle:

Bir Cep Telefonunu Seçkin Bir İçerik Oluşturma Aracı Haline Getiren Şey Nedir?

1. Başkalarının Giremediği Yerler

Jazeera Mubasher muhabiri "Mohamed Al-Rammash", Yunanistan'ın Samos adasındaki kampa gizlice girerek oradaki mültecilerin durumunu cep telefonuyla kayda alabildi. Her ne kadar Yunan yetkililer, medya mensuplarının kampa girmesini yasaklasalar da Al-Rammash kamptaki mültecilerin zor koşullarını belgeleyen bir grup dokunaklı hikayeyi kameraya almayı başardı.

Raporu İzle:



2. İş İmkanları

Medyanın zorlu ekonomik koşullardan geçtiği bir sır değildir. O halde, tüm bu işlemleri mobil gazeteci tek başına yapabilecekken haber kuruluşları neden bir ekip görevlendiriyor? Günümüzde gazetecinin cihazlara erişmesi mümkün iken neden bu kuruluşlar ekipmanlara fahiş miktarda meblağlar yatırıyorlar?

Mobil Gazetecilik, profesyonel çekim ekipmanları almaksızın yahut kiralamaya gerek duymaksızın bağımsız gazetecilere yüksek kalitede içerik üretmeleri için sunulan özel bir fırsattır. Nitekim bu durum gazetecilere, öncesinde bahsi geçen ekipmanlara sahip olanların tekelinde olan yeni iş imkanları sunar.

3. Hikayeye Sıfır Mesafe

Euronews muhabiri Annalise Borges, Ürdün'ün kuzeyindeki Zaatari kampındaki mültecilere, günlük hayatlarını kişisel perspektiflerinden yansıtmaları için telefonunu verdi. Çocukların sunduğu perspektif, profesyonel kameramanın oluşturacağı perspektiften tamamen farklıdır. Çocuklar, kendi bakış açılarından spontane ve stabil olmayan sahneler kameraya almışlardı. Öte yandan gazetecinin elindeki cep telefonunu kullanması -profesyonel bir kameraman yerine (aracı)- kameraman arkadaşlarının bakış açısına ve deneyimlerine boyun eğmeksizin ona kendi gördüğü şekliyle hikayesini belgeleme fırsatı sunar. Elinde cep telefonunu taşıyan gazeteci ile hikayesinin konusu arasında bir "yakınlık" vardır. Öğelere kendisi yaklaşmalı, hikayesini oluşturan

kareleri seçmeli ve bunları izleyiciye anlatmalıdır.

Haberi İzle:

4. Yeni Gereksinimlere Ayak Uydurmak

Üretim sürecinde, cep telefonunun kendisini benimsemeksizin gazeteciliğe dayattığı gelişmelere ayak uydurmak mümkün değildir. Nitekim yeni nesil haber içeriği, "İnstagram" gibi dijital platformlarla uyum sağlasın diye çoğu kez manzara modunda (Landscape) yani yatay çekim ile yetinmek yerine portre modunda (portrait) yani dikey çekim yapmaya mecbur bırakmaktadır. Aynı şekilde bu yeni nesil haber içeriği, hızla akıp giden canlı olaylar sırasında canlı yayında basın röportajları gerçekleştirmeyi de gerektirir. Öte yandan bu içeriğin geleneksel ekipmanlarla oluşturulması daha fazla vakit alacak ve daha zor olacaktır.

> Eğer gerçekten bir gazeteci olmak istiyorsan ve hedefin izleyicilere ulaşıp hikayeler anlatmak ise cep telefonu senin için artık bir seçenek değildir bilakis uygulamaları ve ekipmanları ile artık senin işinin olmazsa olmaz bir parçasıdır.
>
> **Glenn Mulcahy**
> Mobil Gazetecilikte
> Baş Eğitmen.



Cep Telefonu Bazı Durumlarda Senin Gazetecilik Çalışmanı Kısıtlıyor Mu?

1. Uzak Çekim

Savaşlar ve doğal afetlerin kameraya alınması gibi olayın bizzat yaşandığı noktada bulunması zor olan durumlarda mobil gazetecinin kendi cihazı ile net kareler elde etmesi mümkün olmayacaktır zira akıllı telefonların lensleri profesyonel kameraların lenslerine kıyasla son derece sınırlı bir görüş açısına sahiptir.

2. Gece Çekimi

Cep telefonu lenslerinin zayıf olduğu noktalardan biri de gece çekimi yahut karanlık yerlerde çekim yapmaktır. Her ne kadar şirketler yeni versiyonlarında gece çekimi özelliğini iyileştirme noktasında başarılı olsa da profesyonel kameraya kıyasla cep telefonu kameralarının lensleri belli bir kalitenin ötesine geçemiyor.

3. Güven

Bazı konuklar, özellikle üst düzey kişiler, röportajlar sırasında cep telefonunu hafife alabilirler zira geleneksel ekipmanlar, büyük boyutuyla çekime büyük ve önemli bir prodüksiyon hissi katar. Halbuki tam aksine cep telefonu, izleyiciye gazeteci ile konuşması için daha fazla güven verir ve geleneksel kamera önünde konuşma korkularından onları arındırır.

4. Çoklu Görev

Bazı uzmanlar, nihai ürünün kalitesini düşüreceği gerekçesi ile tek bir gazetecinin pek çok işi (çekim, yazmak, montaj … vb) aynı anda yapabilme kapasitesine şüpheli gözlerle bakıyorlar.



Al Jazeera'nın Deneyimi

Jazeera spikeri Zain al-Abidin Tawfiq, korona virüsü atlattıktan sonra kendi evinden topyekün bir haber bülteni sundu. Bu Al Jazeera kanalının cep telefonu aracılığı ile haber bülteni yayınlama noktasındaki ilk deneyimiydi.

Haberi İzle:

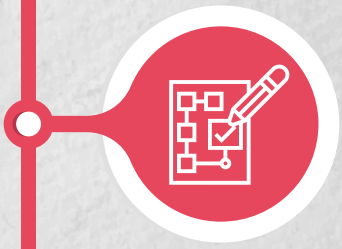
Yol Haritası

Cep telefonu ile içerik oluşturabilmek için beceriler ve deneyimler ile döşeli bir yolu takip etmen gerekir:

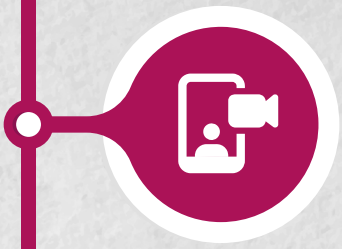
Platformu, hedef kitlesini ve içerik türünü belirleme



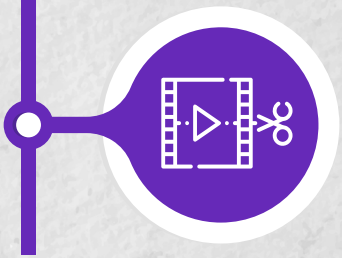
Hikaye için araştırma ve planlama yapma



Çekim yapma ve ses kaydı alma becerileri



Öğeyi editleme (montajlama) ve hikaye oluşturma becerileri



Nereden Başlayacaksın?

1. Cep Telefonu Seçme Kriterleri

Kamera cep telefonunun ruhudur; bu nedenle de seçim yaparken dikkate alacağın en önemli kriter budur:

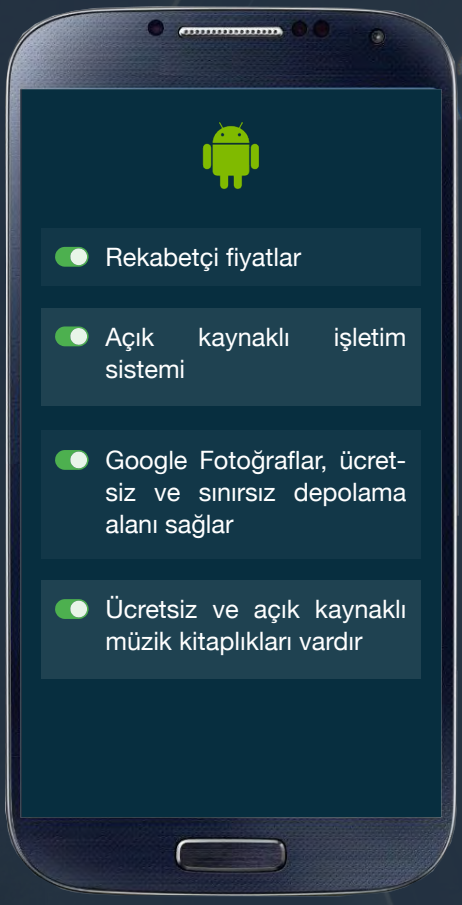
- 1. Kamera kalitesi 12 megapikselden aşağı olmamalıdır.
- 2. Ön kamera 8 megapikselden aşağı olmamalıdır.
- 3. Ultra HD (4K) veya (Full HD) çekim yapma özelliği olmalıdır.
- 4. Cep telefonunun ekranı ne kadar büyük olursa çekim ve montaj yapmak o kadar kolay olur.
- 5. İşin daha hızlı ilerlemesi ve yeterli alana sahip olmak için mümkün mertebe en büyük depolama alanına sahip olmalıdır.
- 6. Hareketli çekimlerde kareleri sabitlemeye yardımcı olan optik görüntü sabitleyici yahut bilinen adıyla (Optical Image Stabilization) özelliği olmalıdır.

Öneri:
Şu an elinde bulunan telefon bu kriterlere sahip değilse de sorun yok! Bu açığı kapatacak pek çok uygulama ve ekipman var. Daha sonra bunlara da değineceğiz.

1- Android Mi İOS Mu Daha İyi?

Akıllı telefon şirketleri arasında büyük bir rekabet var. Gerçek şu ki her bir sistemin ayrı ayrı nitelikleri ve özellikleri vardır:





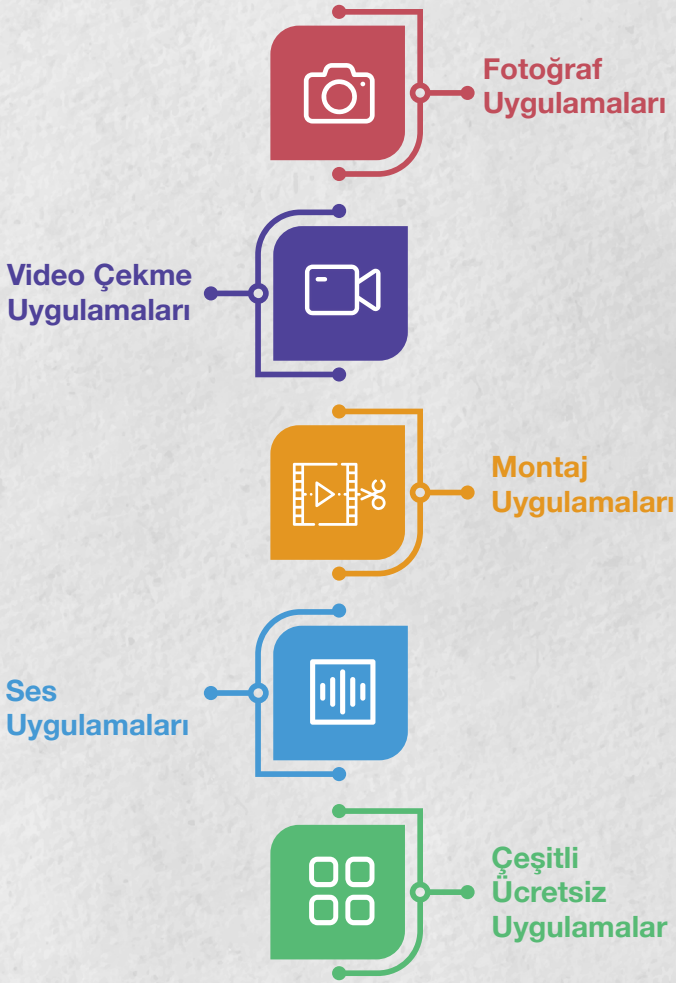
2. Cep Telefonu İle Çekim Yapmanın Temel Kuralları



- Karanlık çekim mekanlarından uzak dur zira ışık fotoğrafın kalitesini artırır.
- Zoom özelliğini kullanmaktan sakın. Fotoğrafın konusuna bizzat kendin yakınlaş (Kamerasında 3 lens bulunan modern telefonlar var. Bu lenslerden birisi zoom içindir. Fotoğraflamak istediğin konuya yaklaşmanın imkansız olduğu durumlarda bu telefonlardan yararlanabilirsin).
- Çekim yaparken mümkün mertebe arka kamerayı kullan zira arka kameranın kalitesi ön kameradan daha iyi olur.
- Çekim sırasında parmaklarını lenslerden uzak tut ki fotoğrafta parmakların gözükmesin.
- Daha iyi bir ses kalitesi elde etmek için video çekerken mikrofonu kapatma.
- Mümkün olan en yüksek stabilite seviyesine ulaşmak için çekim yaparken ellerini bedenine yakın tut.
- Küçük bir öğeye odaklanmak yahut daha geniş açılı çekimler yapabilmek için ilave çekim lenslerinden (Clip-on Lenses) faydalanabilirsin.

3. Uygulamalar

Cep telefonu aracılığı ile içerik oluşturmak için kullanılan pek çok uygulama vardır. Bazılarını sana önereceğiz. Üstelik senin çalışmanın doğasına uygun olanı bulabilmen için bu uygulamaları içerik oluşturma türüne göre kategorize edeceğiz.



Fotoğraf Uygulamaları

Adobe Lightroom Mobile

Sistem:

Android

IOS

Ücret Durumu:

Ücretsiz

(Gelişmiş özellikleri ücretlidir)

Özellikler:

- Gelişmiş çekim ayarlarının (ışık kontrolü, odak (Focus) ve White Balance olarak bilinen beyaz dengesi) kontrolünü sağlayan güçlü bir kamera uygulaması ile donatılmıştır. Fotoğraflar montajlanmak üzere doğrudan uygulamanın kütüphanesine aktarılır.
- Sana bilgisayarın da dahil olmak üzere bütün cihazlarından aynı fotoğraf üzerinde çalışma imkanı tanır.
- Uygulama, Adobe Portfolio tarafından desteklenen, fotoğraflarınızı görüntülemeye ayrılmış bir web sitesi içerir.
- Çerçeve boyutunu, ışığı ve beyaz dengesini ayarlamak için ücretsiz ve gelişmiş özellikler vardır.
- Yalnızca yüze ışık eklemek fotoğrafın geometrik şekillerini kontrol etmek gibi belli noktalarda değişiklik yapma imkanı sunan ücretli gelişmiş özellikleri vardır.

Al Jazeera Medya Enstitüsü'nün e-öğrenme platformundaki "Mobil Gazetecilik" kursuna kayıt olarak bu uygulama üzerinde nasıl çalışılacağı hakkında daha fazla bilgi edinebilirsin.



Google'a Ait Olan Snapseed

Sistem:

Android

IOS

Ücret Durumu:

Ücretsiz

Özellikler:

- Benzersiz arayüzü araçlara erişimi kolaylaştırır.
- ışık, renk, çerçeve vb kontrolü gibi en az 30 adet düzenleme aracı ile donatılmıştır.
- Fotoğrafın geometrisini kontrol etmek gibi çoğu uygulamada ücretli olan profesyonel özellikleri ücretsiz olarak hizmete sunar.
- Alan derinliği adı verilen fotoğrafın konusunu daha bulanık hale getirerek arka plandan izole etme özelliği ile bir adım öne çıkar.
- Nihai fotoğrafı kaydedebilir ve üzerinde düzenleme yaptıktan sonra kalitesi bozulmaksızın dışa aktarabilirsin.
- Fotoğraf düzenleme işleminin basit bir hareketle gerçekleşmesi (parmağını sağa sola hareket ettirerek) montaj işlemini kolaylaştırır ve hızlandırır.



Canva

Sistem:

- Android
- IOS

Ücret Durumu:

Ücretsiz

(Gelişmiş özellikleri ücretlidir)

Özellikler:

- Cep telefonu üzerinden grafik tasarım yapma konusunda uzmanlaşmış en önemli uygulamalardan biridir.
- Daha önceden hazırlanmış binlerce tasarım şablonu içerir. Üstelik bu şablonları kolayca düzenleme imkanı sunar.
- Fotoğraf boyutlarını ve tasarımlarını platform türüne göre son derece kolay bir şekilde seçebilirsin.
- İnternetten fotoğrafları ve ikonları doğrudan uygulamaya indirebilirsin.
- Henüz son halini almamış tasarımlarını başarılı olup olmadıklarını takip edebilmek adına diğer tasarımcılarla paylaşabilirsin.
- Tasarıma animasyon ekleyebilirsin.

Video Çekme Uygulamaları

Filmic Pro

Sistem:

Android

IOS

Ücret Durumu:

Ücretli

Özellikler:

- Mobil gazeteciler ve video geliştiricileri tarafından en çok kullanılan uygulamalardan biridir. Bu program kullanılarak çok sayıda sinema filmi ve belgesel çekilmiştir. Bu konu hakkında daha fazla bilgi almak istiyorsan mobil sinema el kitabına bakabilirsin.
- Işık kontrolü, renk sıcaklığı ve odak ayarları ile ilgili tüm temel özellikleri içerir.
- Mevcut gelişmiş özelliklere kıyasla kullanımı kolaydır.

  Yalnızca bir düğmeye basarak fotoğrafın boyutunu (kare (square), yatay (landscape) yahut dikey (portrait)) belirleme özelliği vardır.
- Uygulama, çekimdeki ışık miktarının ayrıntılı bir incelemesini yapar. Gösterge yeşil olduğunda, görüntüdeki ışık seviyesinin uygun olduğu anlamına gelir ve kırmızı ve mavi, ışığın nerede azaltılması gerektiğini gösterir.
- Fotoğrafın önizlemesini yapmak ve kamerayı çalıştırmak için başka bir cihaz kullanarak uzak çekim yapılabilir.



Movie Pro

Sistem:

IOS

Ücret Durumu:

Ücretli

Özellikler:

- En önemli özellikleri rekabetçi bir fiyatla hizmete sunan profesyonel bir uygulamadır.
- Çekim için gerekli olan temel özelliklerle sınırlıdır. Kullanıcıyı ikinci dereceden önemli opsiyonlarla boğmaz.
- Kontrol ikonları ekran üzerinde düzgün ve kolay erişilebilir bir şekilde yerleştirilip kullanıcıya sunulmuştur.



Movie Pro

Sistem:

Android

Ücret Durumu:

Ücretsiz

Özellikler:

- Ücretsiz uygulamalar içinde en fazla ışık, renk ve odak kontrolü yapma seçeneklerine sahiptir.
- Kalite düzeyini, ses girişlerini, dosya türünü ve daha pek çok şeyi kontrol etmeni sağlayan gelişmiş ayarlara sahiptir.
- Hem video hem fotoğraf çekme özelliğine sahiptir.
- Özellikleri ve ayarları görüntüleme biçimi kompleks değildir. Bu da yeni başlayanların işini kolaylaştırır.



Promovie

Sistem:

IOS

Ücret Durumu:

Ücretsizdir

ama filigranı vardır.

Özellikler:

- Satın almadan önce tanımak adına profesyonel ayarları keşfetme fırsatı sunar.
- Basitleştirilmiş bir görüntüleme stili ile temel kontrol özelliklerini barındırır.
- Ultra yüksek kaliteli çekim özelliği (4K) vardır.
- Fotoğrafın ayrıntılarını, depolama alanını ve batarya oranını net bir şekilde gösterir.

Montaj Uygulamaları

Imovie

Sistem:

IOS

Ücret Durumu:

Ücretsiz

Özellikler:

- Kesme araçları, sahneleri düzenleme, müzik ve ses ekleme gibi video içeriği oluşturmak için temel özellikleri sunar.
- Ultra yüksek kaliteli çekim özelliği (4K) vardır.
- Hareketi yavaşlatmak ve metin yazmak gibi bazı gelişmiş özelliklere sahiptir.
- Çekimlerde sarsıntıyı azaltan bir sabitleme özelliği sunar.



Kinemaster

Sistem:

Android

IOS

Ücret Durumu:

Ücretsizdir

ama filigranı vardır.

Özellikler:

- Yeni başlayanlara kolay araçlarla profesyonel özellikler sunar.
- Birden çok video ve ses klibi katmanı üzerinde çalışma özelliği vardır.
- Geniş kapsamlı görsel ve müzik kütüphanesi vardır.
- Ses dalgalarını belirli noktalarda değiştirme imkanı sunar.
- Uygulamanın kendisini kullanarak ses ve fotoğraf kaydetme özelliği vardır.
- Çekimlerde ışık seviyesini ve kontrastı ayarlama olanağı tanır.
- Ultra HD (4K) olarak dışa aktarma ve saniyedeki kare sayısını belirleme özelliği vardır.
- Aynı projeyi farklı boyutlarda (dikey, yatay ve kare) dışa aktarabilir.



Inshot

Sistem:

Android

IOS

Ücret Durumu:

Ücretsizdir

(gelişmiş özellikler ücretlidir)

Özellikler:

- Sosyal medya platformları için özelleştirilmiş içerik üretmek için kullanışlıdır. Uygulamanın özellikleri, hızlı ve kolay uygulanabilmesi ve aynı zamanda da bu işlemleri olağanüstü bir profesyonellikte gerçekleşmesi ile öne çıkar.
- Görüntüdeki ışık seviyelerini ve renk sıcaklığını ayarlamak için geniş araç seçenekleri vardır.
- Birden fazla video katmanı üzerinde çalışma özelliği vardır.
- Geniş çaplı ve ücretsiz müzik kütüphanesi vardır.
- Aynı anda birden fazla videoyu düzenleme özelliği sunar. Bu özellik diğer uygulamaların çoğunda olmayan bir özelliktir.



Lumafusion



Sistem:

IOS

Ücret Durumu:

Ücretli

Özellikler:

- Uygulama, bilgisayarlarda bulunan “Adobe Premiere” ve “Final Cut” gibi profesyonel montaj programları arasında yer almaktadır.
- Bir gazetecinin profesyonel bir rapor yahut film oluşturması için ihtiyaç duyduğu bütün araçları içerir.
- Ses dalgası filtreleme özelliklerine ek olarak, renk ve ışık seviyesini kontrol ederek görüntü kalitesini iyileştiren gelişmiş bir özelliğe sahiptir.
- Kullanıcı, uygulamadaki araçların ve ekranların yerlerini belirleyebilir.

Ses Uygulamaları



Voice Record Pro

Sistem:

- Android
- IOS

Ücret Durumu:

Ücretsiz (reklamların çıkmasını önlemek için abone olmak gerekir)

Özellikler:

- Güçlü ses kaydı yapar ve yüksek kaliteli "WAV" dosyalarını kaydeder.
- Temel kırpma ve ses dalgası ayarlama araçları sağlar.
- Projeyi dışa aktararak "Google Drive, Dropbox, Microsoft OneDrive, Box Cloud, iCloud Drive, Soundcloud" ile paylaşabilir.



Ferrite



Sistem:

IOS

Ücret Durumu:

Ücretsiz

(Gelişmiş özellikler ücretlidir)

Özellikler:

- Ses kaydı yapma ve editleme (montaj) uygulamasıdır. Her iki işlevi de yerine getirmek için temel özellikleri barındırır.
- Radyo muhabirleri ve podcast uzmanları tarafından en çok kullanılan uygulamalardan biridir.

Çeşitli Ücretsiz Uygulamalar

Android ve İOS İşletim Sistemi

Microsoft office	Word, Excel ve PowerPoint gibi Office programlarını içerir.
Skype	Uzaktan görüşme yapabileceğin, bunları kaydedip daha sonra raporlarında kullanabileceğin çevrimiçi bir platformdur.
Dropbox	İş arkadaşlarınla ve haber odasıyla dosya alışverişinde bulunmana olanak tanır.
WeTransfer	Tek bir aktarımda 2 GB'a kadar, bir cihaz ile diğeri arasında ve sen ve iş arkadaşların arasında dosya paylaşma olanağı sağlar.
Unfold	Video ve fotoğraflardan hikayeler (Stories) oluşturmak üzere tasarlanmıştır. Uygulamaya abone olursan, 25 ücretsiz şablon ve daha onlarcasını kullanımına sunar.
Phonto	Resimlerine metin eklemene ve yazı fontlarını indirip kullanmana olanak tanır.

4. Ekipmanlar

Öneri:
Mobil fotoğrafçılığın değeri hafifliğindedir, bu nedenle ekipmanını satın almadan önce iki kez düşün.

Ekipman Seçme Kriterleri:

1. İçerik türü:
Fotoğrafçılık konusunda uzmansan, ihtiyacın olacak ekipman türü, dijital platformlar için belgesel yapımcıları veya video içerik yapımcılarına kıyasla farklı olacaktır.

2. Bütçe:
Mobil ekipman pazarı çok geniştir ve değişen fiyatlar sunar. Bu yüzden ekipmanını satın almadan önce bütçeni belirle.

Temel ekipman: sabitleme ve ses

Gerekli sabitlemeyi elde etmek için, hareketli çekimlerde veya röportajlar sırasında titremeyi önlemene yardımcı olan bir cep telefonu standı almalısın.

1. Küçük katlanabilir tripod:

- Hafif ve ucuzdur.
- Direksiyon simidi, masa üstü veya kapı kolu gibi herhangi bir yere takarak inovatif fotoğraflar çekmene yardımcı olur.



2. Büyük Tripod

- Uzun röportajları çekmek için kullanışlıdır.
- Haber raporları üretmek için kullanışlıdır.



3. Cep Telefonu Kafesi

- Aynı anda bir dizi ekipmanı (aydınlatma, mikrofon vb.) stabilize etmeye olanak tanır.
- Hareketli çekimlerde titremeyi önlemene yardımcı olur



Ses

1. Kablolu mikrofon

- En ucuz ses seçeneklerinden biridir ve sana kaliteli bir ses elde etmeyi garanti eder.



2. Kablosuz Mikrofon

- Konukla aranda mesafe bırakman gereken bir durumunda kullanışlıdır.
- Senin ile cep telefonu arasında mesafe olması durumunda, sana hareket özgürlüğü sağlar.



3. Ribbon Mikrofon

- Sokak röportajlarında (Vox pops) sana yardımcı olur.
- Bir çekim sırasında iki veya daha fazla misafir varsa kullanışlıdır.



Akıllı Telefonunu Donat ve Ekipmanının Kalite Seviyesini Artır

Mobil gazetecilikte kullanılan temel kitleri desteklemek amacıyla opsiyonel olarak karşımıza çıkan ilave ekipmanlar vardır. Öyleyse gazeteciler, akıllı telefonları çekim gereksinimlerine uyum sağlayabilsin diye çeşitli aksesuarlar ve ekipmanlar seçebilir.

Kamera Işığı



Lensler





Rüzgar Engelleyici



Taşınabilir bir güç adaptörü



hafıza kartı



Osmo Mobile Handheld



Birinci sınıf bir taşıma aparatı olan Osmo Mobile Handheld D, yürürken bile dengeli fotoğraflar çekmeni sağlar. Çekim sırasında ekranda seçtiğin herhangi bir nesneyi izleyen ActiveTrack içerir. Deklanşör ayarları gibi ayarları yapmak için bu uygulamayı kullanın

http://www.dji.com/osmo-mobile

Komple Hazır Kit







Öneriler: Canlı Yayın

Canlı yayın, mobil gazeteciliğin en önemli avantajlarından biri olabilir. Haber odası veya sosyal ağlar üzerinden canlı yayın yapabilirsin. Periscope gibi uygulamalar ve Facebook Live gibi özellikler sayesinde gazeteciler, haber raporlarını anında kolayca yayınlayabilir ve aynı zamanda seyircinin ilgisi ve etkileşimini kazanabilirler.



En iyi canlı yayın uygulamaları



- Arama çubuğunun solundaki kamera simgesine tıkla.
- Facebook'un kamera ve mikrofonuna erişmesine izin ver.
- Kamera ekranının altındaki "Canlı" simgesine tıkla.
- Gizlilik ve yayınlama ayarlarını seç.
- Yayının konusu hakkında çekici bir açıklama yaz.
- Kameranın çerçevesini ayarla.
- İstersen videona filtreler, metin veya grafikler ekle.
- Yayını başlatmak için mavi "Canlı Videoyu Başlat" düğmesini tıkla.
- İzleyiciler ve yorumcularla etkileşim kur.
- Yayını durdurmak için "Son" simgesine tıkla.
- Yayın videosunu sayfanda paylaş.



- Sağ üstteki (+) simgesine tıkla.
- Bir gönderiyi veya 'IGTV videosu paylaşma' gibi bir dizi seçenek göreceksin. "Canlı"yı seç.
- İzleyici sayısı ekranın üst kısmında görünür. Ayrıca izleyicilerin yorumlarını gelir gelmez de görürsün.
- Ekranın sağ alt ve üst kısmında; fotoğraf, soru, yeni konuk, video ekle gibi bir dizi farklı özelliğe sahipsin.
- Canlı çekimi tamamladığında sağ üst köşedeki (X) simgesine tıkla.
- Video bittiğinde IGTV'de paylaşabilir, film rulosuna indirebilir veya silebilirsin.



- Canlı yayınla aynı adımları izle.
- Yayına başladıktan sonra ekranın alt kısmındaki video simgesine dokun ve misafirlerini seç.
- Oda başına en fazla 3 misafir ekleyebilirsin.

Öneriler:

İşe başlamadan önce dikkat edilmesi gereken kontrol listesi

1. Uçak Modunu Aktif Hale Getir

- Çekim sırasında telefonuna gelebilecek tüm aramalar ve uygulama bildirimlerini devre dışı bırakır.

- 3G yahut 4G internet bağlantısını devre dışı bırakır. Bu sebeple internete ihtiyaç duyarsan Wi-Fi bağlantısına ihtiyaç duyabilirsin.

- Bataryanın ömrünü uzatır.

2. Canlı Yayın Sırasında "Rahatsız "Etmeyin" Modunu Aktif Hale Getir

- Canlı yayın sırasında telefonuna gelebilecek aramaları ve uygulama bildirimlerini durdurur.

3. Akıllı Telefonunun Kamera Lensini Temizle

- Kirli lensler fotoğraf kalitesini etkileyebilir.

- Lensi bir mendil yahut kuru bir kumaşla temizle.

4. Bataryayı Tam Olarak Doldur ve Yedek Bir Batarya Edin

- Smart Battery Case'e yahut telefonu bağlayabileceğin harici bataryaya ihtiyaç duyabilirsin. İhtiyacını karşılayacak hangisi ise onu seç.

5. Boş Bellek ve Harici Depolama Aygıtı Edinin

- Akıllı telefonunda boş bir hafıza kartına ihtiyacın olup olmadığını kontrol et.

- Kablosuz bellek yahut başka bir deyişle telefona özel USB, sana ekstra depolama alanı sağlar ve cihazlar arası dosya aktarımı yapmana olanak tanır.

6. Harici Mikrofon ve Kulaklık Kullan

- İyi bir ses kalitesi elde etmek için, dahili mikrofon değil, harici mikrofon ve kulaklık kullan.

- Kayıttan yahut canlı yayından önce her zaman mikrofonu test et.

7. Çekimlerini tek bir türde yap

- Yaygın hatalardan biri de aynı haber raporunun hem yatay hem dikey çekilmesidir. Çekim modunun içeriğin sunulacağı platforma göre seçilmesi gerekir. Örneğin; YouTube yatay çekim yapılmasını gerektirirken İnstagram hikayeleri dikey çekim yapılmasını gerektirir.

Fotoğraf ve Video Çekimine Dair Öneriler

Denge

- Her zaman yanında tripod, selfie çubuğu yahut cep telefonu kafesi gibi dengeli fotoğraflar çekmeni sağlayacak ekipmanlar taşı.

- Yürürken yahut hareketli cisimleri çekerken akıllı telefonundaki yavaş çekim modunu kullan. Çünkü bu, daha dengeli fotoğraflar elde etmeni sağlar.

- Eğer bütçen yeterli değilse, Diji Osmo Mobile Gimbal gibi çekimleri dengeli hale getirmek için tasarlanmış cep telefonu kafeslerini araştır.

Ayarlarını Kontrol Et

- Özel bir uygulama yahut yalnızca akıllı telefonunun kamerasını kullanırken, her bir kareyi çekmeden önce odaklama (focus) ve pozlama özelliklerini ayarlayıp sabitlediğinden emin ol ve denge sağla.

Yakınlaştırma

- Telefonun kamerasında optik zoom özelliği olsa dahi zoom özelliğini kullanmamaya çalış.

- Akıllı telefonuna monte edebileceğin zoom lensleri var.

- Telefon için ekstra ekipmanlar kullanılmadığı takdirde en kaliteli görüntüyü elde etmek için çekilmesi istenen nesneye akıllı telefon ile birlikte yaklaşmak daha iyidir.

Her Zaman Işığa Dikkat Et

- Doğal ışık kullanma imkanın olmadığı zaman, suni ışıklandırma kullan.

Ses

- Akıllı telefonu kullanırken mikrofonunu kapatmadığından emin ol.

- Nesneye yahut sesini kaydetmek istediğin kişiye yaklaş yahut telefonu onun yakınına koy (Seste hışırtı olmasından kaçınmak için çok da yakına koyma)

- Eğer harici mikrofon kullanıyorsan, herhangi bir programı açmadan önce mikrofonu telefonuna bağla ki program mikrofonu tanısın.

- Setteyken veya misafirlerin ile birlikte setten ayrılmadan önce sesin kaydedildiğinden emin ol.

Birden Fazla Yöne Hareket Ettirmek

Görüntüyü sabitlemeye yardımcı olacak herhangi bir ek ekipman kullanmıyorsan telefonunu minimumda hareket ettir.

- Çekim sırasında telefonunu hareket ettirmek istiyorsan, tripod yahut el kafesi kullan ve bunu yavaşça yap.

Hareketli Çekim

- Akıllı telefonlar sana, ağır ve büyük çekim ekipmanlarının giremediği yerlere girerek çekim yapma imkanı sunar.

- Kişilerin ve onları çevreleyen bölgelerin yakın plan çekimini (close up) yap.

- 20-60 saniyelik kısa videolar çek çünkü gerektiği takdirde başka birine göndermesi daha kolay olacaktır.

Öneriler:
4G Ağı Koparsa Neler yapabilirsin?

4G ağı koparsa yahut yavaşlarsa en yakın Wi-Fi ağına bağlanmaya çalış. O da mümkün olmazsa içerikleri haber odasına göndermek yahut haberleri izleyici ile paylaşmak için bazı opsiyonlar vardır.

1. Haber odasına ses kayıtları yahut video göndermek için telefonun mesajlar kısmını kullan.

Gönderirken fazla zaman almaması için içeriğini kısa tut.

2. Metin Mesajları Aracılığı ile Twitter ve Facebook Kullan

içerikleri metin mesajları aracılığı ile gönderip alabilmek için bu özelliği etkinleştirmen gerekiyor. Tabi eğer Facebook yahut Twitter hesabın var ise bunu yapabilirsin. Şayet yoksa yeni bir hesap oluşturman gerekir. Haber aktarmaya başlamadan önce bunları yapmaya özen göster.

Detaylar bu bağlantılarda:
https://goo.gl/2obG4H
https://goo.gl/xZjMqX

3. Uçak Modunu Etkinleştir ve Sonra Kapat Bu İşlemi Birkaç Defa Gerçekleştir

4G ağı zayıf olduğunda bu işlem başarılı olabilir. Nitekim uçak modundan çıktıktan sonra telefonun yeniden internete bağlanabilir.

4. Daha İyi Bir Sinyal Arayışına Gir

OpenSignal ve Sensorly gibi İOS ve Android işletim sistemlerine uygun bir şekilde çalışan ve daha güçlü bir sinyale erişmeni sağlayan uygulamalar vardır. Bahsi geçen bu iki uygulama, sinyal haritası çiziyor ve sana internet hızını seçme imkanı tanıyor.

OpenSignal aynı zamanda Wi-Fi ağının da analizini yapıyor. Sana şifresiz Wi-Fi ağlarını da belirliyor ve dahi bölgendeki en efektif internet sağlayıcılarını sana gösteriyor.

5. Yanında Farklı Sağlayıcılara Ait SIM Kartı Taşı

Bir sağlayıcı diğerinden daha iyi internet sinyali sunabilir. İnternet bağlantısı ile ilgili sıkıntılar yaşadığında elinde birden fazla SIM kart olması için en iyi hizmet sağlayıcı şirketlerden ikisini belirle ve onların SIM kartlarını edin.

6. Video ve Sesi Dışa Aktar ve Göndermek İçin Başka Bir Cihaz Kullan

Cep telefonundan içerik aktarmak için pek çok çözüm yolu vardır. Videoyu akıllı telefonundan kablosuz flaş bellek yahut taşınabilir belleklere aktarıp oradan da haber odasına gönderebilir yahut hikayeyi paylaşmak için başka bir cihaz kullanabilirsin.

Öneriler:

Canlı yayını başlatmadan önce dikkat etmen gereken bazı hususlar vardır.

Her ne kadar opsiyonların her biri farklı yaklaşımları benimsemeyi ve prodüksiyon işleminde farklı ayarlar oluşturmanı gerektirse de, akıllı telefonun ile canlı yayın yaparak insanların huzuruna çıkmadan önce düşünmen gereken ortak şeyler vardır.



1. Her Şeyden Önce Güvenliğini Düşünmelisin

• Riskleri değerlendir. Nitekim mobil gazeteciler genelde tek başlarına çalışırlar ve kendilerini koruyacak bir ekibe ihtiyaç duymazlar.

• İhtiyaç halinde halihazırda bulunduğun konumdan çıkabilme için bir strateji belirle.

• Kendini, çekim yaptığın insanları, kaynaklarını ve izleyiciyi tehlikeye atmaktan sakın.

2. Tacizlere Hazırlıklı Ol

• Canlı yayın sırasındaki tacizlerle başa çıkmanın en iyi yolu görmezden gelmektir.

• Tacizler bazen yasa ihlaline kadar varır. Bu bağlamda yetkililere bu durumu bildirmen gerekir. Bu durum genellikle cinsel tacize yahut tehdite maruz bayan gazeteciler nezdinde yaygındır.

3. Etikler

• Her daim şirketinin etik politikasına bağlı kal. Gazeteci vasfınla bağlı kaldığın etik unsurlara mobil gazeteciliği icra ederken de riayet etmelisin. Üzerine düşünmen gereken bazı konular aşağıdaki gibidir:

A- Mahremiyete saygı duymak: Çekimden önce izin alman gereken yerde izin al. Özellikle de çekim yapacağın kişiler reşit değiller ise buna ekstra dikkat etmelisin.

B- Şunu her zaman aklında tut ki canlı yayında iken izleyicilerini görecekleri şeyler hakkında uyaramazsın zira canlı yayın olduğu için olacakları sen de bilmiyorsun. Bu sebeple olası senaryoların üstesinden gelmeye hazırlıklı ol.

C- Yayın hakları: Her zaman kendine şu soruyu sor: "Eğer yayınladığın yahut canlı yayında gösterdiğin şeyler yüzünden yayın hakları ile alakalı sorunlarla karşılaşır isen ne yaparsın?"

ÖNERILER

CANLI YAYIN - ÖNCEDEN AYARLANMIŞ HAZIRLIK LISTESI



Hazırlık Listesi

1. Ekipmanlarını kontrol et. Canlı yayında izleyicilerin huzuruna çıkmak için gerekli olan her şeyin elinde mevcut olmasına dikkat et. Bu tam dolu bir akıllı telefon ve yedek bataryayı içerir.

2. İnternet bağlantını test et. 4G/3G bağlantını değerlendirmek için Speedtest yahut OpenSignal gibi uygulamalar kullan.

3. İhtiyaç halinde hotspot noktası belirle. Bulunduğun bölgede ücretsiz Wi-Fi bağlantısı olduğundan emin ol.

4. İhtiyaç halinde o konumdan çıkma noktası belirle.

5. Eğer haber odaları aracılığı ile canlı yayın yapıyorsan:
   • Şeflere canlı yayını nasıl yapacağını bildir.
   • Protokolün iletişim kurma, IFB izleme sistemini çalıştırma, mikrofonu seçme ve stüdyodaki sesi kontrol etme gibi çeşitli hususları içermesi koşuluyla, özellikle son dakika haberlerini aktarırken görev masasıyla bir protokole sahip olmanın işini kolaylaştırdığını unutma.

6. Bir uygulama yahut Facebook Live ile canlı yayın yapıyor isen:
   • Sosyal medya yahut internet ekibine, canlı yayının tanıtımını yapmalarını ve bunu takip etmelerini bildir. Bu durum izleyici ile etkileşime geçmeni sağlar.

7. Canlı yayına başla.

Canlı yayınlar için önceden planlama yapmak sana daha iyi sonuçlar verir. Hikayen için belli bir köşe belirlemelisin. Çekim yerine vardığında ise arka plan ve kareleri seçebilirsin. Örneğin son dakika haberi aktarmak durumunda kalıp önceden planlama yapma imkanın olmadı ise en azından yukarıda bahsi geçen adımların büyük bir kısmını uygulamaya çalış. Esas önceliğin güvenliğin olduğunu da aklından çıkarma.

ALJAZEERA
MEDIA INSTITUTE

Mobil Gazetecilik 2.0

Hazırlayan
Faten Jebai
Muhammad Khamaiseh

Tasarlayan
Ahmad Fattah

Çevirmen
Şeyma Yılmaz

Al Jazeera English'in kıdemli muhabiri **Natasha Ghoneim'e** özel teşekkürlerimizi sunarız.

Uygulamalar ve teknik özellikleri hakkında genel bilgiler resmi web siteleri, iTunes Store ve Google Play'den alınmıştır (en son güncelleme Ağustos 2021).



ALJAZEERA
MEDIA INSTITUTE



AJMInstitute



+974 44897666
institute@aljazeera.net
http://institute.aljazeera.net/ar